

第一版

引渡

哨船頭

1997年4月1日出版

堂刊



天主教高雄教區耶穌聖名堂

哨

發行人：溫宏昭神父

11

船

地址：高縣烏松鄉本館路19號

頭

電話：☎ 3827033 3920250

四月 經典

復活的喜樂

藉聖洗而淨化 藉聖神而重生
藉基督寶血而獲得救贖的奧跡

四月六日～復活期第二主日

耶穌復活後，八天來到說：願你們平安
同時作信德的啓示：那些沒有看見就相信的，
才是有福的。

四月十三日～復活期第三主日

默西亞必須受苦，第三天從死者中復活
人要因祂的名字把悔改的信息，從耶路撒冷開
始傳報給萬民

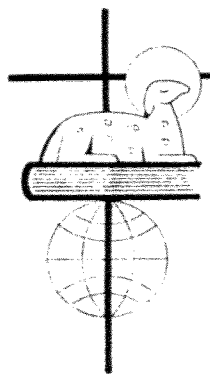
四月二十日～復活期第四主日（國際聖召節）

耶穌說：我是善
牧，我認識我的
羊，我的羊也認識
我，並且我為羊捨
命。

四月二十七日～

復活期第五主日

耶穌說：我是葡萄
誰住在我內，我也



復活節快樂

祝

溫神父
上 3.20

主內的弟兄姐妹：
至聖聖院的小葉槐仁換了新裝，翠綠欲滴，這
時節大地洋溢著令人目眩的新綠，也象徵著主耶穌走過
苦難的嚴冬而迎向復活的光榮。
生命的困厄苦痛不是禮讚人生的無奈而是朝向
天主的缺口，它也提醒我們追求更美好的生命：我們祈求主
讓我們在困苦中能領悟主的奧秘和智慧。

樹，你們是葡萄枝；
住在他內，他就結許多果實

福音中復活的基督，皆是若隱若現，

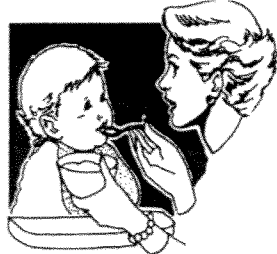
今日猶如往昔，我們如要認出基督，也要靠信德的視覺和觸覺

船塢的愛

愛：下面一個憂字：隱含煩憂、擔心

字裏的愛有憂心存在，生活裏的愛也一樣充滿著煩愁與憂思，
若使時光倒流，有誰肯費心，替別人引燃燭火？如同巴斯卦之夜？

家中訂有聯合報，雖非晚報但也
有時會看到溫馨小品：一位受虐兒的
移民紐西蘭而自個留臺後導致婚變
台視失蹤兒的啟事：如今已三十歲的
他曾享有親情否？報上說一九九六
年：吃不得農藥過度的蔬菜，行不能



車；心靈亦空虛導致中研院士曾志胡博士所謂：「七力
隔山打牛，妙天蓮座開花，清濁聚財有力。」鑽研超脫
另一片樂土。兇殘的野獸捕捉獵物後亦會和順地照顧下
被上主塑造吹氣賦予靈魂的人類所掌握的社會，初生兒
蚊蟲叮咬感染病毒致死。非洲獵犬尚會幫忙照顧家族中非親生的幼犬，人異於動物幾希？

如此悲觀地去想，人類有何希望？潘密拉的盒子？亂世佳人（麗）電影對白：「明天又
是另個新一天」。我們都期待明日會更好。長於三、四十年代戰亂的一輩省吃儉用拉拔起七、
八十年代的父母親一輩，於是現今出現的電視廣告教人如何減肥及滿屋玩具的小孩。孩子是
父母親的縮影。帶兒子到登清湖馬場看馬而不願離去，強行抱走時哭鬧掙扎，如同小時自己
吃不到糖而要賴。教訓女兒在教堂無時安靜同時浮現也是自己小時望彌撒老向後看牆上掛鐘
的情景。望子成龍望女成鳳，我們所感受的，我們希望子女能領受。我們認為這奶粉對其成
長有益，就會以此餵食，讓其領洗融入天父的聖愛中，自然就會在其襁褓中，請求教會施予
聖洗。當我們看著小孩慢慢長大，希望他是有愛
有的希望只要我們沒有的，不好的，他們都能擁
我們靜思考，這一路怎麼走去。棒打出孝子？愛

自幼即未上過道理班，父親一直是我的道理
文，解釋教義，翻聖經驗證規戒的由來：經由天
可拆散的，這是教會在倫理的認定。信仰的基礎
們能送子女參加道理班，然每星期一小時比起天天和我們相處，我們是子女最好的神師。如
果有一天小孩說：「爸爸，天主住那裡？」我們的答案不應是：「去問媽媽」。神父是我們
家耘彌的偶像，原因很簡單，彌撒中他最容易看到神父的一舉一動。相對的若非小時父親生
動講道水滸傳，引發及長再自個兒翻閱探究一百零捌好漢的真面目，進而廣泛閱讀各種書籍。
朝夕相處，我們可選擇如同耶穌「塔冷通的比喻」教導子女，塑造天主的子女。當我們無力
更改社會亂象，福傳的停滯，聖召的不足。您可成為另一個小德蘭的雙親。



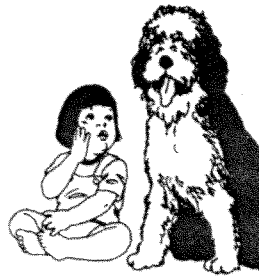
心的，有正義的，所
有、革除。相對的，
的教育？以身作則。
老師，教我背誦經
主所結合的夫妻是不
應從小紮根。儘管我

有誰能讓現代子孫留下一片新天地？如果能夠，從那些過往中該學些什麼？

生命中所有情節，無止盡的在重演，

而憧憬與願望雖繫著一場場的情緒，使我們永在憂憂費省。

總在兒女們熟睡後，方能看報。
媽媽的道歉文：一位先生帶子女
後的媽媽的自白。看完這些再看
失蹤兒所登的是五歲時的相片，

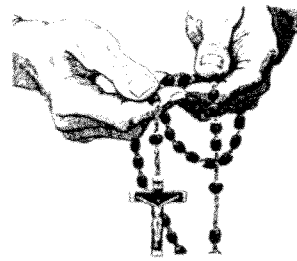


年是鬱卒的一
乘方便的計程
神光普照，太極
今世，設法尋求
一代，而在這營
棄於田野，任由

東旭

三月祝禱
三月祝禱

蔣夫人百歲誕辰
長庚醫院祈禱室的成立
復活節領洗的教友



在人生的起伏中
讓我們一起聽禱聲
在人生的起伏中
讓我們一起聽禱聲

青少年飆車族的死灰復燃
色情書刊的污染
柯琇芬中風後的復健

每一個來到我們生命中的人，都是有緣人。這其中只要缺少一個人，我們的命運可能大不相同，對於所有走過我們生命的人，是上主的牽引，我們除了感謝外，就是接受。

感恩之心 * * * * 讓我們發願隨緣 讓緣隨願生 願隨緣成

電影“十誡”劇本取自舊約～天主派遣梅瑟拯救以色列人脫離埃及奴隸的生活往西山，天主視以色列為正式子民，並立約、定法律～十誡。回看這部電影時，年僅十餘歲，本身因生長於非教友家庭，當時以為其內容乃西方神話，但被片中男主角的凜然正氣，及“紅海分水”的科技鏡頭贊嘆不已。如果沒有歷使為證，簡直是令人難以置信的。

天主因仁厚和無窮的愛，主動啓示給人，使人認識祂的旨意和奧蹟，我們對天主的回應叫「信仰」，學生時代和同學常進堂，同學分開後，信德不堅而疏離，「主」從未放棄任何一隻迷途的羊，因緣際會及胡老師引領下，蒙主再次撿選，以及素玲姐一年多來縝密的慕道課程，靠著主的聖名在堂內和其他慕道者一起成長，在此要藉月刊一角代表所有慕道者向素玲姐致上謝意和敬意，在素玲姐身上我們感受到耶穌身體的精神。

本堂堂慶～元月五日，聖堂為我們舉行懇禱禮，幫助我們擺脫罪惡，堅定皈依基督的心志。

三月十六日，溫神父又為我們行開啓禮，開啓慕道者的心，讓天主的恩寵和聖神的助佑進入心靈，開啓慕道者的口，使慕道者有勇氣公開承認自己的信仰，公開宣揚天主的啓示、聖道、及歷史上信友的經驗、見證。聖保祿說：要因「聖洗而重生」，我們深信因聖洗和耶穌同死，罪惡埋葬，致復活，並和基督一同永生。

慕道者 梁增華

唱經員培訓班

有幸能在過年後，和素玲姐妹一起至台中參加主教團禮儀委員會舉辦的「唱經員密集培訓班」為期六整天，每天十個小時。培訓的課程除了對禮儀（尤其是彌撒聖祭）有更深的了解外，對聖歌的詮釋、

圖·文／雷思



雙目注視畫中四個小白點，
慢慢數到六十，
再向天花板或牆上看，
會看到一光圈

耶穌基督在看你 有話對你說

教唱、指揮和聖樂本位化的探討……都有所認識、深感獲益匪淺。這次參加的成員，來自北、中、南、在分享時得知大部都成立了合唱團，而且能帶動整個禮儀，使人舉心向上，熱心參與彌撒，真是讓人羨慕，而我們本堂的合唱團，何時才能發揮作用呢？懇請教友踴躍參加，勤加練習為盼。

彌撒聖祭能賦予我們生命和生活的力量，但為什麼我們都感覺不到其中的豐富性呢？最主要的原因是大家不瞭解感恩祭的真諦，希望有機會，能藉彌撒後的時間和各位分享交流，以便使我們禮儀更合乎標準，更能希吸引人積極主動的參加「天上的聖宴」。

胡修女

第四版 汽笛 哨船頭 1997年4月1日出版

1997 時 間 走 廊 4 APRIL

堂區記誌

◆二月份本堂收入 148578. 支出 131847 結餘 16731

◆三月二十日若瑟會至佳洛水旅遊。◆四月一日~四月三日神父帶領中學生至六龜邦富溪露營。

◆傳協開會決定在聖堂三樓靠本館路之牆設置祭祖牌位，歡迎教友提供設計圖。

週四晚上 8:00 家庭祈禱

四月十日：陳龍瑞 林月娟夫婦。四月十三日：林俊億弟兄。四月二十日：王鸞鸞姐妹。

三月六日陳弘裕、龔紋慧夫婦邀請神父為他們祝聖位在民權一路的新居，神父帶著吉他、修女和教友們一同前往，儀式從神父的吉他聖歌開始，大家一起點唱，接著神父選讀路加福音十：38-42 神父說，不要批評別人如何事奉耶穌，以任何方式事奉耶穌，耶穌都樂於接受的。修女和教友也說了感想，最後陳老師說，他很感謝天主，在他每個階段，天主都為他安排在適當的位置，讓他有機會影響近人，他的室友、學生、同事都因著他而成為新人，學會禮貌和盡職。陳老師為人謙和，是本堂建堂大功臣，從計劃、開工到落成，他全程參與，多方面犧牲、奉獻，他是耶穌的肖像，我很敬佩他，祈求天父賜給他們豐富的恩寵。

ㄅㄅㄅㄅㄅ

林太太

泰澤祈禱觀後感 (每月第三週五 7:30-8:30)

黎鈴

元宵節當晚，來到教堂欲參加本堂首辦之泰澤祈禱時，已遲了幾分鐘，卻見整間教室籠罩在一片黑幕中，便悄然入座中間最後排。起初只是寧靜，我看見在黑暗中，一道柔和的光芒打亮掛在牆上的苦像局部，歌詞出現牆上，然後陳修女帶領人數稀少的我們，在缺乏琴聲伴奏又沒人會哼的情況下，一遍遍的重複歌詞，剛開始我尚未進入情況，只覺得耶穌的面容及半邊身體在燈光下異常清晰，與其他呈黑的部份形成明顯對比，苦像似乎散發出一股難以言喻的溫柔夾雜肅穆的感覺在吸引我，使我從原本只想身為聆聽者，沉浸在幾位教友由內心輕哼出讚美主的美妙旋律而不願開口，變得不由自主得的聽見祈禱中也滲雜自己的歌聲。

稍後，林為卿姊妹朗讀一段聖經，大意是「凡為我最小兄弟做的，就是為耶穌做」，的確，對耶穌的愛應該從周遭做起，我們常處處為己，忽略隨時關懷身邊的陌生人，甚至親朋好友，其時服務他們就等於服侍天主。靜默沉思片刻，字幕上突然打出「有否按時守瞻禮主日，且出自心甘情願上教堂」，這段引人省思的章句頓時使我倍感慚愧，因為老寧說，年輕而好玩的我並非每次都樂意上教堂，當遇到週日朋友相偕遊玩或前一晚電視看過頭而賴床時，赴彌撒就變成一件痛苦的差事，不過現在已認清上教堂實質意義的我，對望彌撒這檔事變得甘之如飴，所以在附和哼唱「是，我要起來，回歸我父的家鄉」的同時頗有心有戚戚焉之感。泰澤祈禱就像印度人用舞蹈讚頌神一樣，是最美的祈禱方式之一，它用簡潔有深意的歌詞，在不斷的重複哼唱和靜默反省中使教友很快進入祥和的氣氛中，體驗藉歌聲凝聚眾人與天主交會的另一種接觸，我認為這樣的祈禱方式值得發揚光大。

筆者按：歡迎來稿，或提供代禱資料，請投進堂區信箱，註明哨船頭即可
汽笛已響，渡口卻找不到一朵相送的花，就讓祝福別在襟上。